

ANNO SCOLASTICO 2024/2025**PIANO ANNUALE DI LAVORO**

Docente: Marchesi Lucia

Classe 5

Sez. AU

Disciplina: Storia dell'arte

ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:**LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO**

La classe è composta da 24 studenti ed è a prevalenza femminile. La maggior parte degli alunni segue con interesse e partecipazione le lezioni; tuttavia, qualche studente ha un atteggiamento passivo o si distrae durante le spiegazioni. Il comportamento è, comunque, in generale corretto e la collaborazione al dialogo educativo è molto buona.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli alunni dovranno dimostrare di aver acquisito le conoscenze e di aver sviluppato le abilità previste per la classe quinta.

SCANSIONE DEI CONTENUTI:

Unità didattica/modulo/argomento	Periodo
Neoclassicismo e Romanticismo	settembre - novembre
Realismo e Architettura del ferro.	novembre - dicembre
Impressionismo e Nascita della fotografia e del cinema.	gennaio
Postimpressionismo.	febbraio
Art Nouveau. Fauves ed Espressionismo	febbraio-marzo
Cubismo e Futurismo.	marzo
Dadaismo e Surrealismo. Metafisica e ritorno all'ordine. École de Paris.	aprile
Astrattismo. Razionalismo in architettura.	maggio
Arte informale, Espressionismo astratto e Pop-Art.	maggio

OBIETTIVI MINIMI:

Abilità	Conoscenze
Descrivere l'opera d'arte attraverso i principali elementi iconografici e simbolici, tecnici e stilistici utilizzati dall'autore.	Per ciascun argomento si richiede la conoscenza dei tratti essenziali caratteristici di ciascun movimento artistico e degli autori e opere indicati.
Riconoscere gli elementi caratterizzanti il	

<p>movimento di appartenenza di un'opera d'arte con riferimento ai vari periodi dell'arte compresi tra fine Settecento e fine Novecento indicati a fianco.</p> <p>Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.</p> <p>Cogliere i fondamentali nessi che legano un'opera o un movimento artistico al contesto storico-culturale di riferimento.</p>	<p>Neoclassicismo Canova: <i>Amore e Psiche</i>. David: <i>Il giuramento degli Orazi</i>. Goya: <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i>.</p> <p>Romanticismo Friedrich: <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>. Gericault: <i>La zattera della medusa</i>. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i>.</p> <p>Realismo Caratteri generali dell'opera di Courbet.</p> <p>Architettura del ferro Innovazioni tecniche e un esempio a scelta.</p> <p>Impressionismo Manet: <i>Colazione sull'erba</i>. Monet: <i>Impressione, sole nascente</i>. Renoir: <i>Moulin de la Galette</i>. Degas: <i>La lezione di danza</i>. Conoscere i legami tra movimento impressionista e nascita della fotografia.</p> <p>Postimpressionismo Cézanne: <i>I giocatori di carte</i>. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>. Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Van Gogh: <i>Notte stellata</i>.</p> <p>Art Nouveau Caratteri stilistici generali dell'Art Nouveau e dell'opera di Klimt.</p> <p>Fauves ed Espressionismo Caratteri generali dell'Espressionismo e del movimento dei Fauves. Munch: <i>L'urlo</i>.</p> <p>Cubismo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon; Guernica</i>.</p> <p>Futurismo</p>
---	---

	<p>Boccioni: <i>La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.</i></p> <p>Dadaismo e Surrealismo Duchamp: <i>Fontana</i> come esempio di ready-made. Caratteri generali dell'opera di Dalì.</p> <p>Metafisica e ritorno all'ordine. École di Paris. Caratteri generali e un esempio dell'opera di De Chirico. Caratteri generali dell'opera di Chagall.</p> <p>Astrattismo Un esempio di Composizione di Kandinsky e di Mondrian.</p> <p>Razionalismo in architettura Bauhaus: caratteri generali del design e dell'architettura. Principi fondamentali e un esempio dell'architettura di Le Corbusier. Principi fondamentali e un esempio dell'architettura organica di F.L. Wright. Caratteri generali dell'urbanistica e dell'architettura fascista e un esempio di architettura.</p> <p>Arte informale, Espressionismo astratto e Pop-Art Un esempio di arte informale. Un esempio dell'opera di Pollock. Warhol: <i>Marylin Monroe; Minestra in scatola Campell's.</i></p>
--	---

Educazione civica: nel corso dell'anno si affronterà il tema dell'arte come strumento di propaganda, nelle sue varie declinazioni tra Ottocento e Novecento e con particolare riferimento ai regimi del Novecento.

METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE

Si rafforzeranno i collegamenti interdisciplinari in vista della prova orale dell'Esame di Stato.

Strumenti - Sussidi - Spazi

Si utilizzeranno il libro di testo in adozione in formato cartaceo, presentazioni preparate dalla docente e il Museo digitale di Itinerario nell'arte. La LIM verrà utilizzata per la

proiezione delle presentazioni della docente o degli studenti e altri materiali (documentari, video, siti internet). La docente caricherà eventuale materiale integrativo (es. presentazioni, testi e immagini non presenti nel libro di testo, video, eventuale glossario) su Google Classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove e loro numero

La lettura analitica dell'opera d'arte sarà lo strumento di verifica e di accertamento dei livelli di competenza raggiunti per mezzo di interrogazioni, test e ricerche individuali; si valuteranno anche il livello di autonomia raggiunto e l'uso appropriato del lessico specifico della disciplina.

Le valutazioni, almeno due sia per trimestre che per pentamestre, si baseranno soprattutto in prove orali e prove scritte a domande aperte e/o a scelta multipla.

Le prove orali verteranno sui seguenti punti: analisi dell'opera secondo la metodologia acquisita e con il lessico specifico della disciplina, caratteri fondamentali dei principali periodi e artisti studiati, confronti tematici e stilistici con opere coeve o di periodi differenti, contesto storico e culturale in cui l'opera fu realizzata.

Le prove scritte, valide per l'orale, potranno contenere le seguenti tipologie di domande:

- verifica del lessico specifico della disciplina,
- analisi dell'opera d'arte secondo la metodologia acquisita (soggetto e iconografia, analisi formale e stilistica),
- confronti tematici e/o stilistici con altre opere coeve o di altri periodi,
- contestualizzazione delle singole opere nel quadro storico e culturale dell'epoca di appartenenza.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte valide per l'orale e delle prove orali si fa riferimento alla Griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lettere e Storia dell'Arte.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Nel trimestre la classe ha visitato la Biennale di Venezia e il Museo Correr; nel pentamestre è prevista un'uscita didattica a Venezia alla Peggy Guggenheim Collection e all'Isola di San Lazzaro degli Armeni.

Padova, 30 novembre 2024

La docente
Lucia Marchesi