

ANNO SCOLASTICO 2024/2025**PIANO ANNUALE DI LAVORO**

Docente: Marchesi Lucia

Classe 5

Sez. AE

Disciplina: Storia dell'arte

ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:**LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO**

La classe è composta da 24 studenti ed è a prevalenza femminile. Due studentesse rientrano dopo un anno di studio all'estero. La classe dimostra livelli eterogenei di partecipazione e di interesse per la materia. La collaborazione al dialogo educativo è buona, tuttavia sono presenti alcune difficoltà nell'autoregolazione del comportamento.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli alunni dovranno dimostrare di aver acquisito le conoscenze e di aver sviluppato le abilità previste per la classe quinta.

SCANSIONE DEI CONTENUTI:

Unità didattica/modulo/argomento	Periodo
Neoclassicismo e Romanticismo	settembre - novembre
Realismo e Architettura del ferro	novembre - dicembre
Impressionismo e Nascita della fotografia e del cinema.	dicembre
Postimpressionismo.	gennaio
Art Nouveau, Fauves ed Espressionismo	febbraio
Cubismo e Futurismo.	marzo
Dadaismo e Surrealismo. Metafisica e ritorno all'ordine. École de Paris.	aprile
Astrattismo. Razionalismo in architettura.	maggio
Arte informale, Espressionismo astratto e Pop-Art.	maggio

OBIETTIVI MINIMI:

Abilità	Conoscenze
Descrivere l'opera d'arte attraverso i principali elementi iconografici e simbolici, tecnici e stilistici utilizzati dall'autore.	Per ciascun argomento si richiede la conoscenza dei tratti essenziali caratteristici di ciascun movimento artistico e degli autori e opere indicati.
Riconoscere gli elementi caratterizzanti il	

<p>movimento di appartenenza di un'opera d'arte con riferimento ai vari periodi dell'arte compresi tra fine Settecento e fine Novecento indicati a fianco.</p> <p>Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.</p> <p>Cogliere i fondamentali nessi che legano un'opera o un movimento artistico al contesto storico-culturale di riferimento.</p>	<p>Neoclassicismo Canova: <i>Amore e Psiche</i>. David: <i>Il giuramento degli Orazi</i>. Goya: <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i>.</p> <p>Romanticismo Friedrich: <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>. Gericault: <i>La zattera della medusa</i>. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i>.</p> <p>Realismo Caratteri generali dell'opera di Courbet.</p> <p>Architettura del ferro Innovazioni tecniche e un esempio a scelta.</p> <p>Impressionismo Manet: <i>Colazione sull'erba</i>. Monet: <i>Impressione, sole nascente</i>. Renoir: <i>Moulin de la Galette</i>. Degas: <i>La lezione di danza</i>. Conoscere i legami tra movimento impressionista e nascita della fotografia.</p> <p>Postimpressionismo Cézanne: <i>I giocatori di carte</i>. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>. Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Van Gogh: <i>Notte stellata</i>.</p> <p>Art Nouveau Caratteri stilistici generali dell'Art Nouveau e dell'opera di Klimt.</p> <p>Fauves ed Espressionismo Caratteri generali dell'Espressionismo e del movimento dei Fauves. Munch: <i>L'urlo</i>.</p> <p>Cubismo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon; Guernica</i>.</p> <p>Futurismo</p>
---	---

	<p>Boccioni: <i>La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.</i></p> <p>Dadaismo e Surrealismo Duchamp: <i>Fontana</i> come esempio di ready-made. Caratteri generali dell'opera di Dalì.</p> <p>Metafisica e ritorno all'ordine. École di Paris. Caratteri generali e un esempio dell'opera di De Chirico. Caratteri generali dell'opera di Chagall.</p> <p>Astrattismo Un esempio di Composizione di Kandinsky e di Mondrian.</p> <p>Razionalismo in architettura Bauhaus: caratteri generali del design e dell'architettura. Principi fondamentali e un esempio dell'architettura di Le Corbusier. Principi fondamentali e un esempio dell'architettura organica di F.L. Wright. Caratteri generali dell'urbanistica e dell'architettura fascista e un esempio di architettura.</p> <p>Arte informale, Espressionismo astratto e Pop-Art Un esempio di arte informale. Un esempio dell'opera di Pollock. Warhol: <i>Marylin Monroe; Minestra in scatola Campell's.</i></p>
--	---

Educazione civica: nel corso dell'anno si affronterà il tema dell'arte come strumento di propaganda, nelle sue varie declinazioni tra Ottocento e Novecento e con particolare riferimento ai regimi del Novecento.

METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE

Si rafforzeranno i collegamenti interdisciplinari in vista della prova orale dell'Esame di Stato.

Strumenti - Sussidi - Spazi

Si utilizzeranno il libro di testo in adozione in formato cartaceo, presentazioni preparate dalla docente e il Museo digitale di Itinerario nell'arte. La LIM verrà utilizzata per la

proiezione delle presentazioni della docente o degli studenti e altri materiali (documentari, video, siti internet). La docente caricherà eventuale materiale integrativo (es. presentazioni, testi e immagini non presenti nel libro di testo, video, eventuale glossario) su Google Classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove e loro numero

La lettura analitica dell'opera d'arte sarà lo strumento di verifica e di accertamento dei livelli di competenza raggiunti per mezzo di interrogazioni, test e ricerche individuali; si valuteranno anche il livello di autonomia raggiunto e l'uso appropriato del lessico specifico della disciplina.

Le valutazioni, almeno due sia per trimestre che per pentamestre, si baseranno soprattutto in prove orali e prove scritte a domande aperte e/o a scelta multipla.

Le prove orali verteranno sui seguenti punti: analisi dell'opera secondo la metodologia acquisita e con il lessico specifico della disciplina, caratteri fondamentali dei principali periodi e artisti studiati, confronti tematici e stilistici con opere coeve o di periodi differenti, contesto storico e culturale in cui l'opera fu realizzata.

Le prove scritte, valide per l'orale, potranno contenere le seguenti tipologie di domande:

- verifica del lessico specifico della disciplina,
- analisi dell'opera d'arte secondo la metodologia acquisita (soggetto e iconografia, analisi formale e stilistica),
- confronti tematici e/o stilistici con altre opere coeve o di altri periodi,
- contestualizzazione delle singole opere nel quadro storico e culturale dell'epoca di appartenenza.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte valide per l'orale e delle prove orali si fa riferimento alla Griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lettere e Storia dell'Arte.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Nel trimestre la classe ha visitato la Biennale di Venezia e il Museo Correr; nel pentamestre è prevista un'uscita didattica a Venezia alla Peggy Guggenheim Collection e all'Isola di San Lazzaro degli Armeni.

Padova, 30 novembre 2024

La docente
Lucia Marchesi