

ANNO SCOLASTICO 2024/2025**PIANO ANNUALE DI LAVORO**

Docente: Marchesi Lucia

Classe 4

Sez. AU

Disciplina: Storia dell'arte

ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:**LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO**

La classe è composta da 23 studenti ed è a prevalenza femminile.

Gli studenti si dimostrano per la maggior parte partecipi e interessati alle attività didattiche; qualche studente ha invece un atteggiamento passivo o si distrae durante le spiegazioni. Il comportamento è, comunque, abbastanza corretto.

La prima valutazione ha rilevato in generale una buona capacità di capacità di organizzazione dello studio e di rielaborazione delle conoscenze.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli alunni dovranno dimostrare di aver acquisito le conoscenze e di aver sviluppato le abilità previste per la classe quarta.

SCANSIONE DEI CONTENUTI:

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>periodo</i>
Arte gotica.	settembre-ottobre
Pittura italiana del Duecento e del Trecento.	novembre-dicembre
Primo Rinascimento (Brunelleschi, Masaccio, Donatello)	gennaio
Quattrocento (Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli)	febbraio
Cinquecento (Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Giorgione, Tiziano)	marzo-aprile
Il Manierismo. Veronese, Tintoretto, Palladio.	maggio
Barocco (Caravaggio e Bernini), Rococò (Tiepolo) e Vedutismo.	maggio

OBIETTIVI MINIMI:

Abilità	Conoscenze
Leggere l'opera d'arte attraverso i principali elementi iconografici e simbolici, tecnici e stilistici utilizzati dall'autore.	Gotico Caratteri generali dell'architettura gotica. Almeno un esempio di gotico francese e italiano. Caratteri generali della scultura gotica.
Riconoscere i tratti stilistici essenziali che distinguono le diverse epoche della storia dell'arte.	Pittura italiana del Duecento e Trecento

<p>Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.</p> <p>Cogliere i fondamentali nessi che legano l'opera al contesto storico-culturale.</p>	<p>Cimabue: caratteri stilistici fondamentali Giotto: innovazioni introdotte nella pittura medievale; Cappella degli Scrovegni.</p> <p>Il Rinascimento Caratteri generali della cultura del Rinascimento.</p> <p>Il Quattrocento - Artisti e opere: Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti Donatello: <i>David</i> Masaccio: <i>Trinità</i> Piero della Francesca: <i>Pala di Brera</i> Botticelli: <i>Nascita di Venere</i>. Mantegna: Camera degli Sposi</p> <p>Il Cinquecento - Artisti e opere: Bramante: Tempietto di San Pietro in Montorio Leonardo: <i>Cenacolo</i> Raffaello: <i>Sposalizio della Vergine</i>; Stanze Vaticane Michelangelo: <i>Pietà di San Pietro</i>; <i>David</i>; Volta della Cappella Sistina; <i>Giudizio Universale</i> Giorgione: <i>Venere dormiente</i> Tiziano: <i>Assunta</i>; <i>Venere di Urbino</i> Palladio: Villa La Rotonda Caratteri generali del Manierismo.</p> <p>Il Seicento Caratteri generali della scultura e della pittura barocca. Artisti e opere: Caravaggio: <i>Canestra di frutta</i>, <i>Vocazione di San Matteo</i> Bernini: <i>Apollo e Dafne</i>, <i>Estasi di Santa Teresa</i>, Colonnato di San Pietro.</p> <p>Il Settecento Caratteri generali del Rococò. Artisti e opere: Tiepolo: <i>Banchetto di Antonio e Cleopatra</i> di Palazzo Labia a Venezia.</p>
---	--

METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE

Si alterneranno momenti di lezione frontale e partecipata con lavori di gruppo, volti a migliorare i livelli di partecipazione della classe alle attività didattiche.

Strumenti - Sussidi - Spazi

Si utilizzeranno il libro di testo in adozione in formato cartaceo, presentazioni preparate dalla docente e il Museo digitale di Itinerario nell'arte. La LIM verrà utilizzata per la proiezione delle presentazioni della docente o degli studenti e altri materiali (documentari, video, siti internet). La docente caricherà eventuale materiale integrativo (es. presentazioni, testi e immagini non presenti nel libro di testo, video, eventuale glossario) su Google Classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove e loro numero

La lettura analitica dell'opera d'arte sarà lo strumento di verifica e di accertamento dei livelli di competenza raggiunti per mezzo di interrogazioni, test e ricerche individuali; si valuteranno anche il livello di autonomia raggiunto e l'uso appropriato del lessico specifico della disciplina.

Le valutazioni, almeno due sia per trimestre che per pentamestre, si baseranno soprattutto in prove orali e prove scritte a domande aperte e/o a scelta multipla.

Le prove orali verteranno sui seguenti punti: analisi dell'opera secondo la metodologia acquisita e con il lessico specifico della disciplina, caratteri fondamentali dei principali periodi e artisti studiati, confronti tematici e stilistici con opere coeve o di periodi differenti, contesto storico e culturale in cui l'opera fu realizzata.

Le prove scritte, valide per l'orale, potranno contenere le seguenti tipologie di domande:

- verifica del lessico specifico della disciplina,
- analisi dell'opera d'arte secondo la metodologia acquisita (soggetto e iconografia, analisi formale e stilistica),
- confronti tematici e/o stilistici con altre opere coeve o di altri periodi,
- contestualizzazione delle singole opere nel quadro storico e culturale dell'epoca di appartenenza.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte valide per l'orale e delle prove orali si fa riferimento alla Griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lettere e Storia dell'Arte.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Tra dicembre e gennaio sarà organizzata un'uscita didattica ai monumenti del centro storico contenenti cicli di affreschi trecenteschi.

Padova, 30 novembre 2024

La docente
Lucia Marchesi

