

ANNO SCOLASTICO 2024/2025
PIANO ANNUALE DI LAVORO

Docente: Ilaria Furegato

Classe I

Sez. AU

Disciplina: Italiano

ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:

All'interno della classe non sono presenti alcuni alunni con DSA e BES, ma vi è una studentessa con lo status di studente-atleta. Pertanto, saranno tenute in considerazione le misure individuate all'interno del PFP.

LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO

La classe risulta essere composta da un numero totale di ventitré studenti, di cui venti femmine e tre maschi.

Il gruppo classe è eterogeneo per atteggiamento in classe e possesso di contenuti della materia.

In generale la classe risulta molto partecipe alle attività proposte, nonostante la difficoltà di alcuni di mantenere un sufficiente livello di attenzione nel corso dell'ora di lezione. Per quanto riguarda lo studio autonomo, quasi tutti gli studenti svolgono le attività proposte per casa con costanza.

Il test di ingresso di grammatica ha rivelato un discreto livello di conoscenza della lingua italiana.

Al fine di offrire agli studenti le stesse basi di partenza per affrontare con la giusta preparazione la disciplina nel corso dell'anno, si sta cercando di guidarli dando precise indicazioni per lo studio a casa e seguendo costantemente la produzione di schemi, riassunti, mappe concettuali per la pianificazione e l'organizzazione del materiale della disciplina.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI e Obiettivi minimi

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli studenti dovranno acquisire le abilità linguistiche e culturali previste per la classe prima. Si rimanda alla Programmazione di Dipartimento anche per quanto riguarda gli Obiettivi minimi.

SCANSIONE DEI CONTENUTI:

La disciplina prevede l'approfondimento e lo studio in parallelo della grammatica italiana (n. 2 ore settimanali), dell'epica e della narrativa (n. 1 ora settimanale per ciascuna delle due discipline).

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>periodo</i>
Il riassunto	Settembre-Ottobre
La morfologia: il verbo	Novembre-dicembre
La morfologia: l'articolo e il nome	Gennaio
La morfologia: l'aggettivo qualificativo	Febbraio
La morfologia: i pronomi e gli aggettivi pronominali	Marzo
La morfologia: l'avverbio	Aprile
La morfologia: la preposizione e la congiunzione	Maggio

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>periodo</i>
Le tecniche: il narratore	Settembre-Ottobre
Le tecniche: il tempo e la struttura del testo narrativo	Ottobre
Le tecniche: i personaggi	Novembre
Le tecniche: la lingua e lo stile nel testo narrativo	Dicembre
Generi e temi: la fiaba e la favola	Gennaio
Generi e temi: il fantastico, il fantasy e la fantascienza	Febbraio
Generi e temi: il giallo e l'horror	Marzo
Generi e temi: La narrativa sociale	Aprile
Gli autori	Maggio

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>periodo</i>
Introduzione al mito e all'epica: perché si racconta?	Settembre-Ottobre
Alle origini dell'epica: l'epopea di Gilgamesh	Novembre
Alle origini dell'epica: il mito greco e romano	Dicembre
Omero	Gennaio-Marzo
Virgilio	Aprile-Maggio

METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE

- Analisi testi narrativi e antologici;
- Approfondimenti personali;
- Lavori di gruppo;
- Lettura ad alta voce in classe;
- Visione di video e documentari significativi per il percorso didattico;
- Utilizzo di Power-Point come supporto alla didattica;
- Ascolto di contenuti audio inerenti;
- Dibattiti e discussioni su argomenti noti e non.

Strumenti - Sussidi - Spazi

I manuali adottati sono:

- G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Tutto nei testi: narrativa*, Einaudi Scuola;
- G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Tutto nei testi: epica*, Einaudi Scuola;
- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Italiano plurale*. Grammatica e scrittura, Pearson.

Nel corso dell'anno, in aggiunta, si procederà con la lettura di almeno due romanzi proposti dall'insegnante, impiegando talora anche lo spazio della biblioteca.

Per quanto concerne l'utilizzo della LIM, questa, sarà impiegata sia come supporto alla didattica per presentazioni, video, visione di documenti ma anche per ricerche estemporanee ed esercitazioni in classe.

Si ricorrerà a Google Classroom per la condivisione del materiale di approfondimento e l'utile per lo studio degli argomenti trattati. In ultimo, qualora sarà necessario, sarà utilizzata la piattaforma Google Meet per lo svolgimento delle lezioni on-line.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove e loro numero

Prove orali: una prova orale nel trimestre, almeno due nel pentamestre (eventualmente una prova orale sarà sostituita da una prova scritta). Per quanto riguarda epica, in sede di verifica, si chiederà allo studente di esporre argomenti precedentemente affrontati a lezione, anche facendo riferimento ai brani analizzati. Per quanto concerne, invece, lo studio della narrativa, si verificherà la comprensione dei testi trattati e l'analisi degli stessi, anche in riferimento alle tematiche e alle tecniche narrative studiate.

Prove scritte: almeno due nel trimestre, almeno tre nel pentamestre. Alle prove di produzione scritta, saranno affiancate comprensioni del testo e prove di grammatica.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte e orali si faccia riferimento alle rispettive griglie di valutazione per lo scritto e per l'orale della Programmazione di Dipartimento.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Lettura del testo: "Questa notte non torno" di Antonella Sbuclz.

La docente: Ilaria Furegato